CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO
SECRETARIA DE COMANDANCIA

Cuartel General, 8 de agosto de 2012

Señor Capitán:

Con la finalidad de uniformar el correcto desempeño de las Compañía en las formaciones y desfiles, tanto internos como Institucionales, lo dispuesto en el Nº 6 del Artículo 29, del Reglamento General del Cuerpo de Bomberos de Santiago, con esta fecha se ha dictado la siguiente;

ORDEN DEL DIA N° 106 / 2012

Se reiteran las disposiciones sobre Fundamentos Generales y Principios de Escuela de Mando, contenidas en los artículos 21 al 26 del Manual de Instrucciones, publicado por la Orden del Día Nº 136/1999 y sus modificaciones posteriores, las que se reiteran en Anexo 1.

A partir de esta fecha, los Sres. Capitanes o quien haga sus veces, cada vez que la Compañía sea citada a Ejercicio deberán disponer de 30 minutos de instrucción de fila y desfile.

Los Capitanes informarán a la Comandancia, hasta el 16 de agosto, su programa de ejercicios mensuales, los que podrán ser inspeccionados por la misma, conforme a lo dispuesto en el Titulo V, Artículo 4, del Reglamento General.

Con el propósito de uniformar los criterios de mando en las Compañías, el sábado 18 de agosto, de 09.00 a 12.30 hrs., se realizará un Taller de Disciplina de Fila y Desfile, en el Campo de Entrenamiento "Comandante Máximo Humbser Zumarán", para oficiales de mando, con casco y cotona de trabajo, pantalones blancos y zapatos negros. La asistencia es obligatoria.

Dese cuenta al Consejo de Oficiales Generales, notifíquese a las Compañías, Secretaría General y Comandancia.

CRISTOBAL GOÑI ESPÍLDORA
COMANDANTE

AL SEÑOR
CAPITÁN DE LA COMPAÑÍA
PRESENTE

CGE/jtc.

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO
SECRETARIA DE COMANDANCIA

ANEXO 1

CAPITULO III
FUNDAMENTOS GENERALES Y PRINCIPIOS DE ESCUELA DE MANDO

Art. 21º Voces de mando y formaciones.

Los Capitanes, o quienes hagan sus veces, deberán atenerse a las siguientes disposiciones:

1.- Todas las voces de mando constan de una VOZ PREVENTIVA y de una VOZ EJECUTIVA y entre ambas debe mediar un lapso suficientemente largo para que los ejecutantes capten claramente y se preparen para cumplir con la orden que se emitirá.

2.- Cuando una Compañía o unidad en formación se encuentre dispersa, el Oficial al mando deberá dar las siguientes órdenes, en la secuencia que se indica, para formarla en tres líneas :

VOZ PREVENTIVA VOZ EJECUTIVA
A. EN UNA LINEA... ¡ FORMAR!
B. ATENCION... ¡ FIRM!
C. ALINE... ¡ AR!
D. VISTA AL... ¡ FRENT!
E. DESDE EL VOLUNTARIO N.N. HASTA TRES... ¡ NUMERO!
F. SOBRE LOS NUMEROS UNO... ¡ CUBRIR!
G ALINE... ¡ AR!
H. VISTA AL... ¡ FRENT!
I. COMPAÑIA... ¡ A DISCRECION!

3.- De la numeración
Una vez que la formación esté en " Línea " , se ordena la numeración del personal, comenzando con la voz de mando descrita en el punto E. del párrafo anterior. Esta voz de mando se puede ordenar desde la posición a discreción o desde la posición firme.
Desde la posición a discreción, el voluntario toma la posición firme, gira la cabeza hacia la izquierda, pasa el número al hombre que le sigue, vuelve la vista al frente, tomando la posición a discreción.
Desde la posición firme, el voluntario gira la cabeza a la izquierda, para pasar el número, vuelve la vista al frente y continúa en posición firme.
En ambos casos los movimientos serán cortos y enérgicos.

4.- De la posición a discreción:
El cuerpo descansa en ambos pies, los que deben encontrarse a una distancia aproximada de treinta centímetros , la vista al frente y las manos cerradas tras el cuerpo, tomando la mano derecha, la muñeca de la mano izquierda.

5.- De la posición firme.
A la voz preventiva de ! ATENCION ¡ las manos toman la posición de saludo, la que consiste en bajar los brazos levemente flectados, con las manos abiertas, los dedos juntos y estirados, sin pegarlas al pantalón.
A la voz ejecutiva ! FIR ¡ las manos se pegan al pantalón, siguiendo el dedo medio su costura, los codos se flectan ligeramente y se llevan hacia delante. En forma enérgica el talón del pié izquierdo se junta al derecho formando la punta de los pies un ángulo de 30 grados aproximadamente
En la posición ¡ FIRME! llamada también posición FUNDAMENTAL, el cuerpo se mantiene erguido, la vista al frente fija en un punto indefinido, la barbilla recogida, los hombros hacia atrás, el estómago hundido, las manos estiradas con los dedos juntos pegadas al pantalón, ejerciendo una leve presión contra los muslos, los brazos ligeramente flectados a la altura de los codos.

6.- De la alineación.
A la voz de mando ! A LINE ¡ ... ! AR ¡ la primera línea lleva la vista a la derecha, sacando ligeramente y con naturalidad el hombro izquierdo, en tanto el primer hombre lleva la vista a la izquierda sacando notoriamente el hombro derecho; la segunda y tercera líneas solamente se cubren con el hombre que tienen en frente, manteniendo una distancia aproximada del largo del brazo y alineándose de reojo por la derecha.
A la voz preventiva !VISTA AL ¡ la primera línea no hace ningún movimiento, en tanto la segunda y tercera líneas llevan la vista a la derecha sacando ligeramente el hombro izquierdo alineando con los primeros hombres de esas líneas, que llevarán la vista a la izquierda sacando ligeramente el hombro derecho. A la voz ejecutiva !FRENT¡ todas las líneas llevarán la vista al frente con movimiento enérgico.

7.- De la formación:
Formación en LINEA es aquella en que los voluntarios están formados uno al lado del otro, con contacto de codos.
Formación en HILERA es aquella en que los voluntarios están formados de uno en fondo.
Formación en COLUMNA DE MARCHA es una formación compuesta de tres hileras.
Para pasar de una formación de tres líneas a una formación en columna de marcha, se ordena un giro a la derecha.

8.- De los giros.
Los giros son tres: a la derecha, media vuelta y a la izquierda.
La serie de giros es una secuencia inalterable que sigue el siguiente orden:
Giro a la derecha, media vuelta, giro a la izquierda, media vuelta.
Todos los giros se ejecutan sobre el talón del pie izquierdo.

Cuando se ordena ! A LA IZ...¡...! QUIER ¡, el cuerpo gira en 90 grados sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, y una vez que se ha tomado el nuevo frente, el talón del pie derecho se junta con el talón del pie izquierdo.
El movimiento debe ser corto y enérgico.
Cuando se ordena ! A LA DE...¡.. ! RRE..¡ el pie derecho con la pierna recta sale hacia atrás, mientras el cuerpo gira en 90 grados sobre el talón del pie izquierdo. Cuando se ha tomado el nuevo frente, el talón del pie derecho se junta enérgicamente al talón del pie izquierdo.
La media vuelta es un giro igual al giro a la izquierda, pero se completan los 180 grados y obedece a la voz preventiva !MEDIA¡ y a la voz ejecutiva !VUELT¡.

9.- De las marchas.

Toda marcha se inicia con el pie izquierdo y obedece a la voz ! DE FRENTE CON COMPAS (SIN COMPAS) ¡...! MAR ¡. La marcha sin compás se utiliza para desplazamientos cortos y también en terrenos irregulares o de acceso y tránsito difícil.
En una marcha con banda, el bombo marca la caída del pie izquierdo.
En las marchas los voluntarios deben mantener la vista al frente y alinearse permanentemente de reojo por la derecha, cuyo hombre es responsable de la distancia. Se bracea llevando la mano derecha en posición de saludo, hasta la hebilla del cinturón y el codo hacia fuera, mientras el brazo izquierdo mantiene un braceo recto y normal.
Para converger se ordena preventivamente ! CONVERSION A LA DERECHA (O A LA IZQUIERDA) ¡ momento en que toda la formación debe dejar de bracear llevando las manos al costado en posición de saludo, sin pegarlas al pantalón. A la voz ejecutiva ! MAR ¡ se inicia la conversión llevando la vista al ala saliente y manteniendo contacto de codos con el eje. A su vez el hombre del extremo del ala saliente lleva la vista al eje.
Una vez que ha tomado el frente deseado se ordena preventivamente ! DE FRENTE ¡ momento en que los hombres que han convergido y los que van completando la conversión, llevan la vista al frente y continúan avanzando a paso corto en la nueva dirección. A la voz ejecutiva ! MAR ¡ toda la unidad reinicia el braceo y alarga el paso.
En el alto a la unidad, se previene a la voz de !.. COMPAÑIA...¡, momento en que todos los voluntarios dejan de bracear, llevando las manos al costado en posición de saludo (sin pegarlas al pantalón) y a la voz ejecutiva ! ALT. ¡, orden que se da cuando la planta del pie derecho toca el suelo; se da un paso más con el pie izquierdo y el talón del pie derecho se junta con el izquierdo quedando la formación en posición FIRME.
En el alto a la unidad, también se podrá ordenar ! ALTO LA CABEZA ¡ lo que se entenderá que los primeros hombres detendrán su marcha. El resto de los voluntarios de la formación se replegarán y volverán a tomar su ubicación, quedando alineados y cubiertos para proseguir la marcha.

Art. 22º HONORES. (Modificado por la Orden del Día Nº 48/2011 del 18 de marzo de 2011)

1. Los honores se rinden a pie firme o durante la marcha, para ello se seguirán las siguientes instrucciones:

a) Honores a pie firme al Pabellón Nacional, cuando se dé cuenta o se pida autorización a un oficial de mayor jerarquía:

La vista se dirige hacia quien se rinden los honores y luego, se esperará recibir la orden de vista al frente. El Portaestandarte insertará el estandarte en el porta asta del terciado y con la mano izquierda tomará el asta, a la altura del hombro y con la mano derecha, la parte inferior del asta. El Portaestandarte y los escoltas mantendrán la vista al frente.
La voz preventiva es, ¡HONORES A! (se indica a quién), !ATENCIÓN.. VISTA A LA DE! (IZ), y la voz ejecutiva !RE¡ (QUIER).
Una vez que los honores han terminado, se ordena preventivamente !VISTA AL¡ y a la voz ejecutiva !FRENT¡ toda la formación lleva la vista al frente. Este movimiento con la cabeza debe ser corto y enérgico.

b) Honores a pie firme al Estandarte, a una autoridad que reciba honores, o a restos mortales en movimiento:

La vista se lleva a quién recibe los honores, se esperará que pase tres pasos, siguiéndolo con la vista y luego se llevará al frente. Para los que estén con mano en la visera del casco o gorra, deberán bajarla y quedar en posición firmes, a la espera de quien se encuentre a cargo deje la formación a discreción. El Portaestandarte insertará el Estandarte en el porta asta del terciado y con la mano izquierda tomará el asta, a la altura del hombro y con la mano derecha, la parte inferior del asta. El Portaestandarte y los escoltas mantendrán la vista al frente.
La voz preventiva es, ¡HONORES A! (se indica a quien), !ATENCIÓN VISTA A LA DE! (IZ), y la voz ejecutiva !RE¡ (QUIER).
Una vez que los honores han terminado, se ordena ¡A Discreción¡.

c) Honores durante la marcha:

Al rendir honores, **a partir de donde esté señalizado o bien cinco pasos antes de enfrentar a las autoridades o al estandarte, los Comandantes, los Capitanes, o quienes hagan sus veces, saludarán con mano en la visera del casco o gorra y la vista hacia quien se rinde los honores. La unidad de formación y los Ayudantes**, **seguirán braceando**, lo harán con la vista franca dirigida hacia quien se rinde los honores, exceptuando

los hombres guías, el portaestandarte y sus escoltas. El braceo se ejecutará de la misma forma que durante la marcha normal.
Los honores se mantendrán hasta cuando haya **una señal que indique el termino de los honores o bien** los últimos tres hombres de la formación sobrepasen en tres pasos a quien se rinden los honores (Directorio, Estandarte del Cuerpo u otro.) En ese instante **los Comandantes, los Capitanes, o quienes hagan sus veces, dejarán** de saludar y junto a esto todos los hombres llevarán la vista al frente. No habrá voz de mando alguna para ejecutar este movimiento por parte del Capitán ni de los Oficiales o Voluntarios Guías.

2. Del saludo

a) En el saludo a pié firme la mano derecha va a la visera del casco **o gorra**, (nacimiento del barboquejo) con los dedos juntos y estirados, con el codo hacia adelante; el brazo izquierdo baja con la mano estirada en posición de saludo y pegada al pantalón.
b) El saludo sobre la marcha se ejecuta igual que el anterior, sólo que la mano izquierda en posición de saludo no se pega al pantalón.
c) Todos los oficiales de Compañía saludarán con mano en la visera **del casco o gorra**, al presentarse a un Oficial de mayor jerarquía, al contestar una lista, al recibir o dar una orden, al dar cuenta de una formación, en cuyo caso deberán rendir honores con vista.
d) Los voluntarios no saludarán con mano en visera; mantendrán la posición firme al presentarse a un Oficial, al contestar una lista, al recibir una orden, y al dar cuenta de una formación a un Oficial, rendirá honores con vista. Si la rendición de la cuenta se hiciera a un voluntario más antiguo se hará con la formación en posición firme y vista al frente.

3. Del Estandarte

Durante la marcha normal el estandarte es transportado por el portaestandarte al costado derecho de su cuerpo, tomando el asta con la mano derecha a la altura de su hombro.
En los honores a pie firme y sobre la marcha el portaestandarte tomará la parte inferior del asta con su mano derecha y con su mano izquierda tomará el estandarte a la altura de sus hombros. Tanto el portaestandarte como sus escoltas, al recibir o al rendir honores, mantendrán siempre su vista al frente.
En la posición "a discreción", el portaestandarte bajará éste, llevando la parte inferior al frente y adelante de sus pies, tomando el asta con ambas manos.
En las marchas sin compás se permite colocar el estandarte caído sobre el hombro derecho.

4. Izamiento del Pabellón Nacional

El izamiento del Pabellón Nacional se realiza por dos voluntarios, sin casco, en posición firme. El que iza el Pabellón debe ubicarse frente al mástil con la driza en ambas manos, mientras el otro se ubica a su izquierda formando ángulo y dándole frente al mástil, con el pabellón cuidadosamente doblado en sus manos, debiendo evitar que toque el suelo o se enrede.
El izamiento del Pabellón Nacional se inicia cuando comienza la parte cantada del Himno Patrio; debe hacerse paulatinamente con el fin de que junto con finalizar el Himno, la bandera llegue al tope del mástil.

Art. 23º Disposiciones especiales relativas a las formaciones.

La Columna de Marcha del Cuerpo de Bomberos de Santiago se organizará de la siguiente forma:

1.- Directorio: Oficiales Generales, Directores Honorarios, Directores de Compañía y Miembros Honorarios del Cuerpo. (Acuerdo Directorio de carácter permanente Nº 55).
2.- Comandancia: Detrás del Directorio, a cinco pasos de distancia, encabezada por el Comandante o quién haga sus veces, con tres Inspectores o Ayudantes a tres pasos de distancia de éste.
3.- El Estandarte del Cuerpo y su escolta a cinco pasos del Comandante.
4.- Los Oficiales de Comandancia: Inspectores y Ayudantes en columna de marcha a tres pasos de distancia del estandarte.
5.- 2do. Comandante, 3er. Comandante, 4to. Comandante y Capitán de Guardia, a cinco pasos de quién lo anteceda, con dos ayudantes cada uno a tres pasos de distancia de éstos, al mando del 1er, 2do., 3er. y 4º escalones respectivamente, los cuales se conformarán por las Compañías en orden numérico, salvo en los funerales en que la Compañía doliente tomará colocación a continuación del último escalón, con la carroza fúnebre.
6.- Las Compañías: El Capitán a cinco pasos de quien lo anteceda, con un Ayudante a un paso del Capitán y a media izquierda de éste; el Estandarte de la Compañía y su escolta, si procede, a tres pasos del Capitán. El personal, en columna de marcha a tres pasos de quién lo anteceda, sin secciones entre ella y con un Teniente guía por cada 15 escuadras.
7.- Sin embargo, de acuerdo a la situación del momento, el Comandante podrá variar la organización de la formación.
8.- Entrada del personal a la fila: El personal se presentará a su Capitán o a quién haga sus veces, en posición firme y solicitará autorización para ingresar a la fila. Recibida ésta, el voluntario dará media vuelta, y con paso ligero, pasará por detrás del Oficial e ingresará a la formación por detrás de la fila, tomando su ubicación de acuerdo a la estatura que le corresponda.
No se podrá ingresar a la formación una vez iniciada la marcha.

Art. 24º Disposiciones sobre el saludo al rendir honores.

Siempre que el Cuerpo de Bomberos desfilare ante alguna autoridad o rindiere honores, sólo saludará, llevando la mano derecha a la visera del casco, el jefe de más alta jerarquía del Directorio, o de cada Compañía y los Comandantes.
Este saludo será contestado en la misma forma por el jefe de mayor jerarquía del Directorio, Comandancia o Compañía que presenciare el desfile.

Art. 25º Disposiciones relativas al uso del Uniforme de Parada y Formaciones

1.- El pantalón del uniforme de parada debe ser de corte recto, sin pinzas ni bolsillos, con peal de color negro, el que debe ir por fuera del calzado.
2.- Los zapatos deben ser del tipo de calle, de color negro, liso (sin adornos), no permitiéndose zapatillas u otros similares.
3.- Los anteojos obscuros no están permitidos, a excepción de aquellos por prescripción médica.
4.- El largo del cabello no debe sobrepasar el cuello de la chaqueta del uniforme.
5.- El uso y porte de equipos de radio está restringido sólo a los oficiales que el Comandante designe.
6.- Es responsabilidad del Capitán de la Compañía o de quien haga sus veces, la correcta presentación de todo su personal, debiendo vigilar que los uniformes se encuentren limpios, en perfecto estado, cascos lustrosos y metales brillantes.

Art. 26º Actos del Servicio durante las formaciones.

En caso de actos del servicio, concurrirá el número de voluntarios de cada Compañía que el Comandante designe.
Los voluntarios sólo abandonarán las filas cuando el Comandante así lo ordene.
Los Capitanes dejarán de guardia en el cuartel a lo menos 2 voluntarios. para las Compañías que dispongan de una máquina y tres para las que dispongan de más de una para tripular el material.

1863
CONSTANCIA Y DISCIPLINA